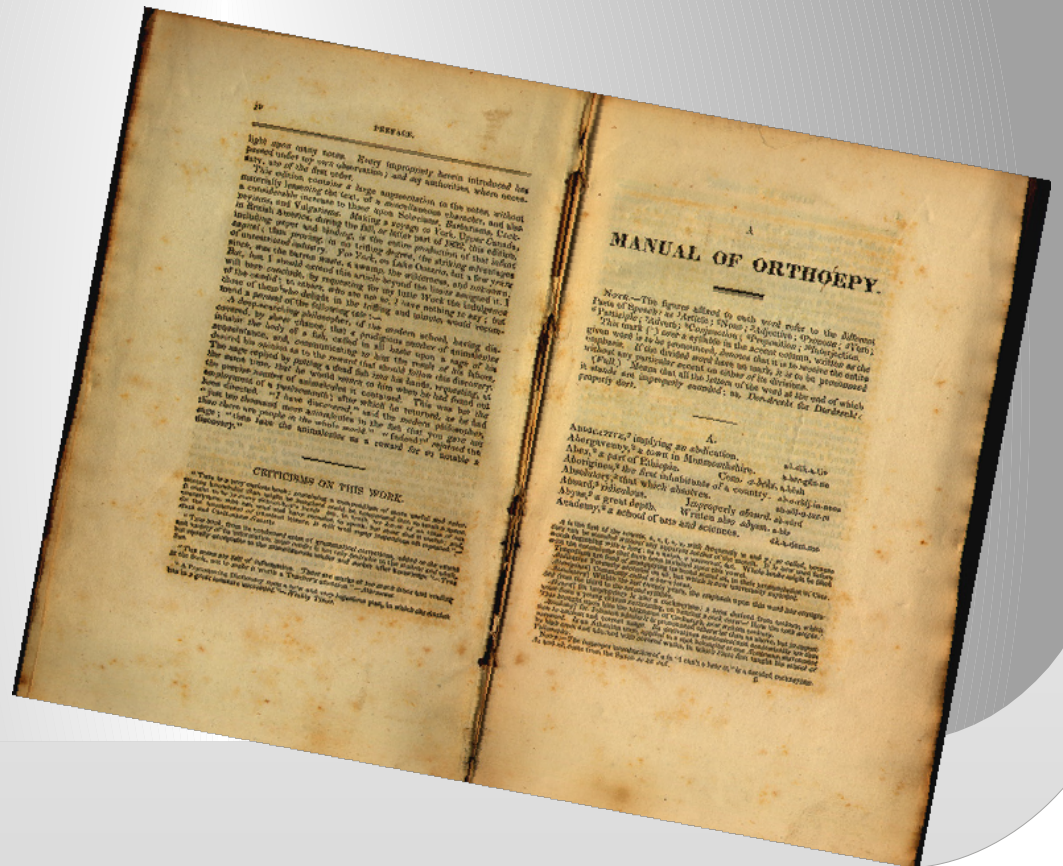


**Презентация по дисциплине
«Современный русский язык» на
тему:**

«Орфоэпические нормы»

Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания, изучающий совокупность правил литературного произношения – **орфоэпия** (от греч. «orthós» - прямой, правильный и «éros» - речь).



Орфоэпическая правильность речи — это соблюдение норм литературного произношения и ударения.

Правильное, литературное произношение— важный показатель общего культурного уровня человека. Чтобы устное выступление было успешным, оно должно быть выразительным, а выразительность достигается четким и ясным произношением, правильной интонацией. Важную роль при этом играют **нормативное произношение** и **ударение**. Ошибки произношения отвлекают слушателей от содержания выступления, затрудняя тем самым общение, уменьшая степень воздействия на аудиторию.



Орфоэпия определяет произношение отдельных звуков в тех или иных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах или отдельных словах, включая особенности произношения слов иноязычного происхождения.



Из истории русской орфоэпии

Произносительные нормы русского языка сложились исторически. Это был длительный процесс. Современное русское литературное произношение сформировалось на основе устной речи Москвы (московского просторечия), в которой нашли отражение особенности северных и южных русских говоров (диалектов).

Орфоэпия наряду с обязательными произносительными нормами в первую очередь изучает варианты произносительных норм, которые совместно существуют в языке в какой-то момент времени, когда старинный вариант произношения еще активно используется наряду с новым вариантом.

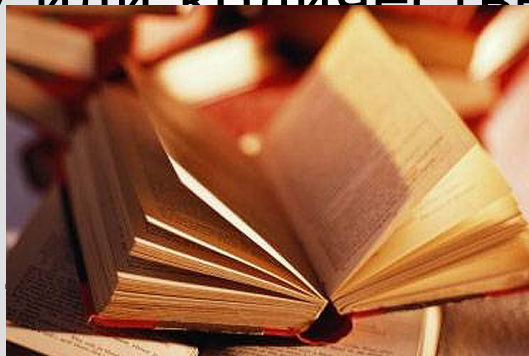


Так, сочетание **чн** произносится

- как **[чн]** в словах *цветочный, красочный,*
- как **[шн]** в словах *яичница, скучно,*
- а вариативное произношение допускается оба варианта - **[чн]** и **[шн]** в словах *буденная, францужка, францужинский.* При этом

Произношение гласных звуков

- **1.** Сильная позиция для гласных - позиция под ударением. В безударном положении гласные подвергаются изменению (качественному или количественному), т.е. редуцируются.



Следует обратить внимание на трудные случаи редукации. После шипящих **[ж]** и **[ш]** и звука **[ц]** безударный гласный **[а]** произносится как

• **2.** После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв **а, е, я** произносится звук **[иэ]**: *часы*. Это так называется "иканье". Оно встречается в нейтральном и разговорном стилях. "Эканье" (произнесение в данной фонетической позиции звука **[эи]**) характеризует сценическую речь: *в[эи]нец, т[эи]рновый*. Произношение ч[и]сы - устаревшее, ч[а]сы - диалектное



- **3.** Согласные **ц, ж, ш** - твердые звуки, после них на месте буквы **и** произносится **[ы]**: революц[ы]я, ж[ы]знь, ш[ы]рь.

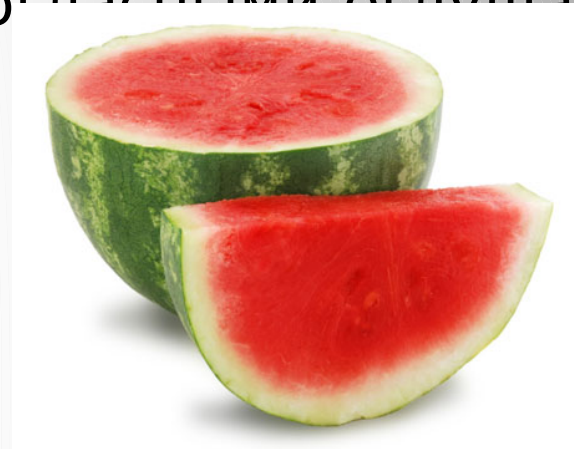




- **4.** Букву ё предложил использовать русский историк Н. М. Карамзин,

Произношение согласных звуков

- **1.** Звонкие согласные в абсолютном конце слова и перед глухими согласными оглушаются:
арбу[с], пре[т]приятие.



- **2.** В существительных мужского рода на **-ИЗМ** согласный **[з]** произносится твердо во всех падежах, в том числе и при смягчении конечного согласного в **Л п** и **П п**: *при капитализме*

Г

- **3.** Согласный **[г]** может произноситься как **[г]** - год, **[к]** - враг, **[х]** - Бог, **[в]** - кого.
- **4.** Звук **[г]** в пределах современной литературной нормы произносится в ограниченном числе слов, но произношение **[г]осподи, а[г]а, о[г]о** можно считать вариантом



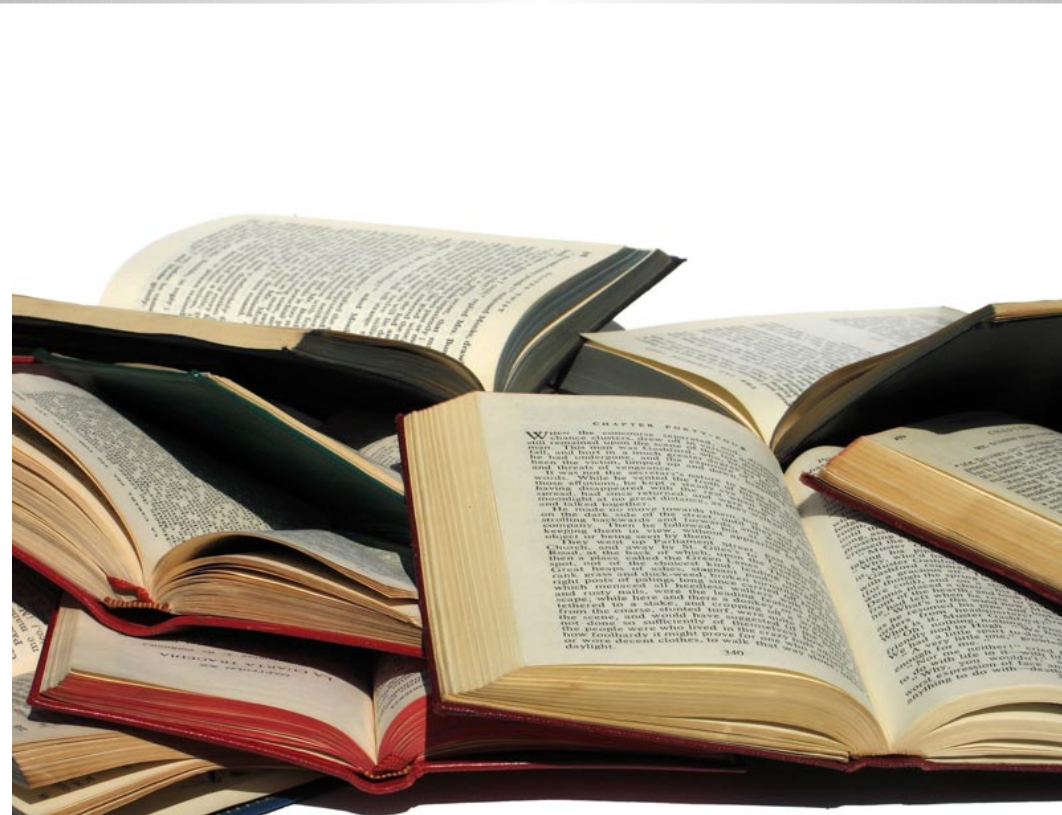
- **5.** В русском языке действует тенденция к приспособляемости звукового облика **заимствованных слов** с **е** после твердого согласного, многие такие слова произносятся теперь с мягким согласным перед **е**: *музей, крем, академия, фанера, Одесса.*

- Но целый ряд слов сохраняет твердый согласный: *антенна, бизнес, генетика, детектив, тест.*

Допускается *де(э)кан,*
прете(э)нзия *е)к.* Твердое
или мягкое *е* *е* определяется в
словарном п

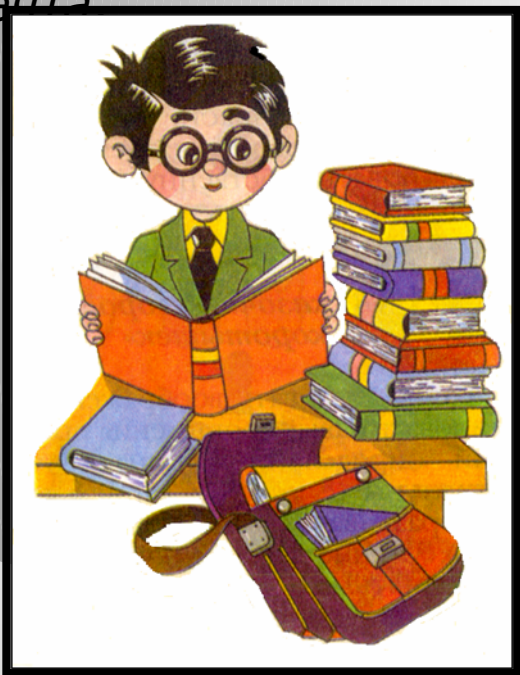


• **6.** По старомосковским нормам орфографическое сочетание **ЧН** произносили как **[ШН]**. В настоящее время **[ШН]** сохраняется в словах: *конечно, скучно, яичница, нарочно, скворечник, пустячный* и в женских отчествах на **-ична**: *Ильнична, Кузьминична*.



- **7.** По "старшей" норме сочетание **чт** произносилось как **[шт]** в слове *что* и словах, производных от него: *ничто*, *кое-что* и т.д.

- В настоящее время это правило сохраняется для всех указанных слов, кроме нечто **[чт]**. Во всех других словах орфографическое **чт** произносится всегда как **[чт]**: *почта*, *мечта*



• **8.** Произношение постфиксов **-ся** и **-сь** в возвратных глаголах. Для старомосковского произношения было характерно произношение твердого **[с]**

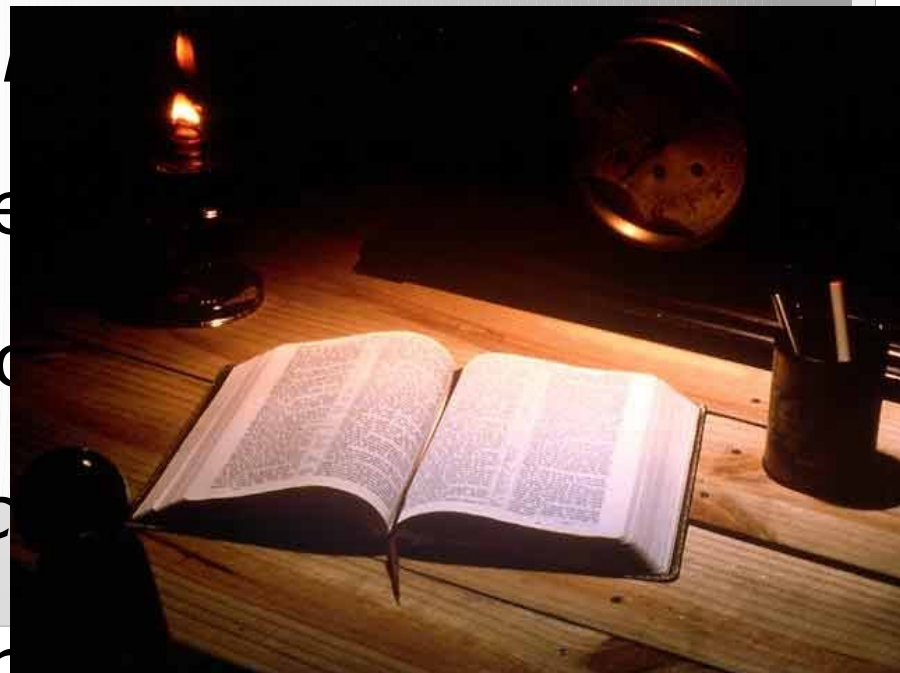
в этих морфемах: боя

составляли только две

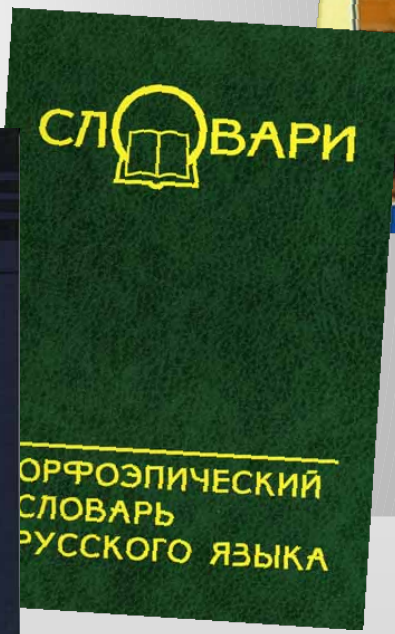
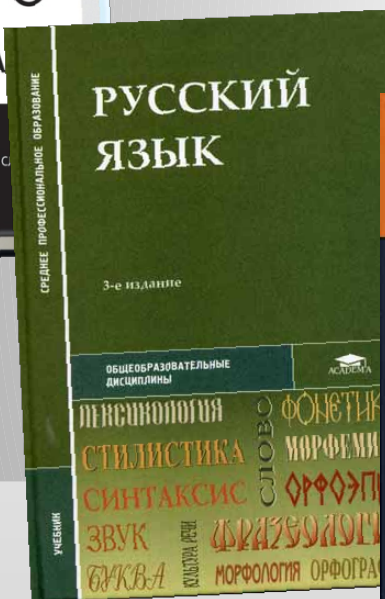
которых произносило

согласный: боя[с'], с

современном языке рекомендуется



Знание орфоэпических и орфографических норм позволяет избегать двусмысленностей, нелепостей, даёт возможность изъясняться точно, ясно выражать свои мысли. Для этого используют словари.



Проверь себя!

Поставить ударения:

Аэропорты, баловать, балованный,
включим, вручит, донельзя, жалюзи,
завидно, звонит, избалованный,
исчерпать, каталог, красивее, налита,
намерение, насорит, обеспечение,
облегчить, принудить, согнутый,
средствами, столяр, черпать, шарфы,
торты



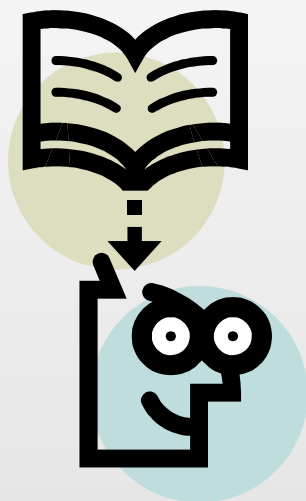
Примеры ударения:

АэропОрты, баловАть, балОванный, включИм, вручИт,
донЕльзя, жалюзИ, завИдно, звонИт, избалОванный,
исчЕрпать, каталОг, красИвее, налитА, намЕрение, насорИт,
обеспЕчение, облегчИть, принУдить, сОгнутый, срЕдствами,
столЯр, чЕрпать, шарфы, тОрты

Следует
говорить:

Запомнить

1. В догово́рном планировании
2. Валовой фено́мен
3. Проведено́ расследование
4. Мысли за́няты
5. Вы пра́вы
6. Мы дожда́лись
7. Зада́лись задачей
8. Надевая мундир
9. Краси́вее всех
10. Включён в процесс
11. Юркину́л в норку
12. Мизе́рный
13. Ба́ржа прибыла́
14. Замерла́ перед прыжком
15. Подня́лись в воздух
16. Много то́ртов
17. Собра́лись вместе
18. Собра́лось большое количес
19. Осве́домились об этом
20. О́тдали на суд
21. Обеспе́чение всех
22. Новорождённый
23. Эта афе́ра
24. Взя́ты документы
25. По́дали иск
26. Растопленны́й лёд



27. Озвуче́ние голосов
28. Поделе́ны и разделе́ны
29. Во всех о́траслях
30. Заржа́вел
31. Ве́роиспове́дание
32. Иконопись
33. Разобра́лись и вынесли приговóр
34. Вруча́т
35. Не́ дали премии
36. Звони́т по́ два раза
37. Опе́ка
38. Мисте́рия
39. Наркома́ния
40. Облегчи́ть
41. Брониро́ванных танков
42. Обнару́жение
43. Родили́сь
44. Ни́чьей травлей
45. Избра́ла страна
46. [Уе́жьжа́л], [прие́жьжа́л]
47. Проведено́ расследование
48. Попере́чный
49. Си́лос
50. Нача́лся
51. [Дощ], [дожьжа́]
52. На стена́х
53. Па́мятуя

Примеры допущенных орфоэпических ошибок:

1. В договорно́м планировании
2. Ва́ловый феноме́н
3. Прове́дено расследование
4. Мысли заняты́
5. Вы правы́
6. Мы дожда́лись
7. За́дались задачей
8. Одевая мундир
9. Красивее́ всех
10. Вклю́чен в процесс
11. Ю́ркнул в норку
12. Ми́зерный
13. Баржа́ при́была
14. За́мерла перед прыжком
15. Подня́лись в воздух
16. Много торто́в
17. Собра́лись вместе
18. Собра́лось большое количество
19. Осведоми́лись об этом
20. Отдали́ на суд
21. Обеспе́чение всех
22. Новоро́жденный
23. Эта афе́ра
24. Взяты́ документы
25. Пода́ли иск
26. Растопле́нный лёд

27. Озвуча́ние голосов
28. Поде́лены и разде́лены
29. Во всех отрасля́х
30. Заржаве́л
31. Вероисповеда́ние
32. Ико́нопись, иконопи́сь
33. Разобра́лись и вынесли при́говор
34. Вру́чат
35. Не да́ли премии
36. Звони́т по два́ раза
37. Опёка
38. Мистери́я
39. Наркомани́я
40. Обле́гчить
41. Брониро́ванных танков
42. Обнаруже́ние
43. Роди́лись
44. Ничьёй травлей
45. Избра́ла страна
46. Уезжа́л, приезжа́л
47. Прове́дено расследование
48. Попере́чный
49. Си́лос
50. Нача́лся, нача́лся
51. Дождь, дождя́
52. На стена́х
53. Памяту́я